

Sajtóközlemény

Szabadság a digitális és a valós térben 2026 Magyarországon – METU szalon a Kutatók Éjszakáján

A digitális technológiák fokozatosan, a közelmúlt politikai eseményei látszólag drasztikusan átalakítják társadalmunk. De felszabadít a digitális tér? Hogy néz ki a rendszerkritikus művészet az új politikai helyzetben? És mit jelent egyáltalán az, hogy szabadság? Szeptember 26-án a Budapesti Metropolitan Egyetem Művészeti és Kreatívipari Kara filmekkel, interaktív installációkkal, irodalommal, filozófiai kerekasztallal és zenével várja az érdeklődőket a Kutatók Éjszakáján. A METU Szalon idei vezérfonala: „Mire jó a szabadság?”

A METU Szalon, az egyetem művészeti tanszékeinek tevékenységét felvonultató rendezvény idén is visszatér. Mint mindig, ezúttal is olyan téma köre építettük a programokat, amely különösen fontos és aktuális közösségünk számára. A programok 16 órától kezdődnek az egyetem Rózsa utcai kampuszán.

A technológia, mint a valóság megismerésének eszköze

A rendezvény **filmvetítésekkel és alkotói programokkal** indul. A **„Mire jó a szabadság a digitális térben? – bemutatkozik a Média design szak”** programon VR-alapú élmények, interaktív installációk, számítógépes játékok, vetített munkák és valós idejű VFX-megoldások várják a látogatókat. Az érdeklődők virtuális terekbe és játékvilágokba léphetnek be, audiovizuális környezeteket alakíthatnak, és olyan rendszerekkel találkozhatnak, amelyek közvetlenül reagálnak a jelenlétükre. A hallgatói munkákon keresztül a technológia az interakció, az érzékelés és az alkotói szabadság eszközeként jelenik meg.

AI, identitás és emberi kapcsolatok a filmvászonon

Az **animációs és mozgóképes filmvetítések** szintén a kortárs élet és technológia kérdéseit hozzák közel. Csató Csenge *Fekete fény* című animációja egy teljes napfogyatkozás különös atmoszféráját ragadja meg, Takács Márk *Muffin* című filmje pedig azt mutatja meg, hogyan veszítheti el eredeti örömét valami, amit mások kedvéért teszünk.

A mesterséges intelligencia több alkotásban is főszerephez jut. Hevér Lóránt *A szerető* című lélektani drámájában egy AI-szerető teszt próbára egy pár kapcsolatát, **Gróf Bence *A kreatív ipar* című filmjének kiégett festője azzal szembesül, képes-e még mesterséges intelligencia nélkül alkotni**, Farsang Péter *Tatjana* című drámájában pedig egy idős férfi és AI-asszisztense kapcsolatában mosódik el a segítség és a függőség határa.

A vetítéseket követően **Simon András kommunikációs szakértő, egyetemi oktató beszélget az alkotókkal.**

Az inspirációtól a saját mintáig – mintatervező workshop

Az alkotás folyamatába a Divat és Textil Tanszék mintatervező workshopja is betekintést nyújt. Révész Eszter vezetésével a Textil specializáció hallgatói az inspirációgyűjtéstől és a témaválasztástól az ötletek kibontásán át a végleges minta kialakításáig mutatják be a tervezés lépéseit. A bemutatót követően a résztvevők saját mintát tervezhetnek, amelynek motívumát textilapplikációs technikával egy vászontáskán valósíthatják meg, így egyedi, saját készítésű tárggyal térhetnek haza.

Formákból tárgyak - Modellező workshop

A Kézműves Tárgykultúra BA és a Formatervező BA közös workshopján a résztvevők karton- és faelemekből építve ismerkedhetnek meg a modellezés alapjaival. Egyszerű 3D-geometriákból összetettebb formákat hozhatnak létre, valamint elkészíthetik egy összehajtható szék méretarányos makettjét is, játékos módon tapasztalva meg a forma, a szerkezet és a működés kapcsolatát.

Rendszerkritikus költészet ma – Vida Kamilla: *Demográfiai csúcs* kötetbemutató

A METU Szalonban az irodalom is hangsúlyos szerepet kap. **Vida Kamilla** költő, újságíró ***Demográfiai csúcs*** című kötetének bemutatóján felolvasóest és beszélgetés várja a közönséget. A versek egy olyan generáció nézőpontjából szólnak meg, amely már nem pályakezdő, de még nem középkorú, miközben személyes és társadalmi tapasztalatokon keresztül kérdezik rá múltra, jelenre, illúzióvesztésre és a jövőhöz fűződő reményekre. A tanulság: a történelem itt van, és soha nem érhet véget! A szerzővel legújabb kötetéről **Kőszeghy Ferenc** beszélget.

A nap központi kérdését a „**Mire jó a szabadság?**” című kerekasztal-beszélgetés bontja ki közvetlenül, **K. Horváth Zsolt, Kicsák Lóránt, Kőszeghy Ferenc és Vida Kamilla** részvételével, **Pörcki Zsuzsanna** moderálásával. A művészet, az irodalom és a társadalomtudomány különböző nézőpontjai találkoznak majd abban a kérdésben, mit jelent és mire használható a szabadság ma.

Az estét a **Platon Karataev Duó koncertje** zárja.

Időpont: 2026. szeptember 26., szombat

Helyszín: Budapesti Metropolitan Egyetem, Rózsa utcai kampusz, 1077 Budapest, Rózsa utca 4–6.

Részletes program és regisztráció: [Kutatok-ejszakaja-2026-METU](#)